

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка Детский сад №97»
муниципального образования города Братска

**Консультация для воспитателей
«Организация изобразительной деятельности с детьми
имеющими речевые нарушения»**

Составил: Келл А.В.

Перед педагогами остро встает вопрос не только о преодолении, устранении речевого нарушения и связанных с ним различных отклонений в психофизиологической сфере, но и поиска оптимальных психолого-педагогических условий, позволяющих всесторонне воздействовать на «нарушенное» развитие ребенка.

Большие возможности в преодолении вторичных нарушений у детей с речевым недоразвитием заключаются в развитии творчества в изобразительной деятельности. Именно она позволяет дошкольнику выразить в рисунке, лепке, аппликации свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему.

Рисование – это, пожалуй, одно из первых умений, которым способен овладеть ребенок уже с раннего возраста. При условии систематического, целенаправленного руководства педагога на совместной деятельности по рисованию будет осуществляться всестороннее развитие дошкольника, имеющего недоразвитие речи.

Рисование как познавательная деятельность имеет большое значение для *умственного воспитания* детей с ОНР. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того, чтобы нарисовать предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его цвет, форму, величину, расположение частей.

Дети воспроизводят в рисунке то, что восприняли ранее, с чем уже знакомы. Большой частью они создают работы по представлению и по памяти. Это способствует развитию воображения, а следовательно, и творчества. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, во время специально организованных наблюдений. Поэтому в развитии творчества у детей с ОНР в рисовании необходимо использовать различные формы работы.

Занимаясь рисованием, дошкольники знакомятся с материалом (бумага, акварель, гуашь, восковые мелки и т.д.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети осваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть). Овладение этими действиями способствует их умственному развитию. Кроме того, для развития творчества полезно знакомить детей не только с

разнообразным материалом, но и техникой изображения, в том числе нетрадиционной (рисование пальчиками, кляксография, монотипия, граттаж и т.д.)

Изображение различных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее и различное, объединять предметы по сходству. Все это способствует формированию мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

Через проведение совместной деятельности по рисованию можно развивать и речь: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдения за предметами и явлениями, при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. С этой целью в совместной деятельности используются короткие стихотворения, загадки, пословицы, поговорки.

Нравственное воспитание. Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. В процессе рисования воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу преодолевать трудности и т.д.

Совместная деятельность по рисованию содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, например, использование одного набора красок на двоих, которое нередко приводит к сотворчеству.

Все детские работы в конце рисования выставляются на доске, просматриваются и анализируются. Таким образом, дети учатся оценивать свой труд и труд товарища, выделять положительное и отрицательное в рисунке.

Трудовое воспитание: для создания рисунка необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Добавлю сюда еще и подготовку к совместной деятельности по рисованию, уборка рабочих мест.

Эстетическое воспитание: в процессе рисования создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия, эмоций, которые постепенно

переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности. Выделение свойств предметов способствует развитию у детей с речевыми нарушениями чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства.

Для развития эстетического восприятия на совместной деятельности по рисованию очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать их красоту, использовать образное сравнение.

Для развития творчества особое значение приобретает знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах и в произведениях прикладного искусства вызывают эстетическое переживание, помогают детям глубже и полнее воспринимать явления жизни, находить образные выражения своих впечатлений в рисунках.

С целью развития творчества необходимо предоставлять детям возможность для самостоятельного поиска не только будущей темы рисунка, но и средств выразительности, техники изображения. Иногда предлагаются не один способ изображения, а несколько, чтобы дошкольники могли выбрать наиболее подходящий для решения темы.

Таким образом, рисование способствует не только развитию творчества, но и личности ребенка с речевым недоразвитием. Кроме того, оно позволяет последнему легче адаптироваться к изменяющимся социальным условиям.

Развитие творчества у детей с ОНР в процессе изобразительной деятельности имеет свою специфику. Необходимо учитывать дидактические принципы (сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; доступности; индивидуальности; связи речи с другими психологическими процессами), а также целесообразно использовать сочетание различных методов и приемов, в том числе и нетрадиционных, которые предполагают ориентацию на особенности психофизиологического развития дошкольников с речевыми нарушениями; недостаточный объем сведений об окружающем, недостаточная концентрация внимания; эмоциональная незрелость; недостаточная подвижность, инертность, истощаемость процессов воображения; недоразвитие общей и мелкой моторики; общая психофизическая расторможенность. Причем возможно использование таких методов и приемов, как наглядные (демонстрация картин, показ нетрадиционных техник изображения, знакомство с различными изобразительными материалами и др.),

словесные (тематические беседы, чтение художественных произведений, анализ и самоанализ детских рисунков и др.), практические (слушание музыкальных произведений, походы в музеи, проведение пальчиковых гимнастик, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, рисование с использованием нетрадиционных техник изображения и др.)

Можно выделить следующие психолого-педагогические условия развития творчества у детей с общим недоразвитием речи в изобразительной деятельности:

- Активизация творческого потенциала личности посредством овладения навыками и умениями самостоятельно работать в различных нетрадиционных техниках изображения, находить оптимальные сочетания изобразительного материала и способа изображения;
- Развитие познавательной активности через усвоение знаний о видах, свойствах, выразительных возможностях изобразительного материала и использовании их в повседневной жизни;
- Развитие индивидуальности личности посредством приобщения к изобразительному искусству;
- Организация коррекционно-развивающей направленности занятий по изобразительной деятельности, учитывающих индивидуальные особенности психофизиологической сферы детей с общим недоразвитием речи и способствующих развитию творчества;
- Создание развивающей среды для выражения творческого потенциала ребенка в повседневной и самостоятельной деятельности;
- Повышение профессионального мастерства педагогов и педагогическое просвещение родителей по проблеме развития личности ребенка с общим недоразвитием речи и создание условий для творческой активности.

Таким образом, учет этих психолого-педагогических условий позволит оптимизировать работу по развитию изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи.

Литература: Рыжова Н.В. методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.